1890
Oct.28
AmMuJ

Fred. Muller & Cie 1890.

1890
Oct. 28
AmMuJ

AQUARELLES.

CATALOGUE

DU CABINET IMPORTANT

FORMÉ PAR FEU

Jhr. W. C. M. de Jonge van Ellemeet

Docteur en droit, Membre de la Commission permanente de la Province de Zélande et de la Première Chambre des Etats-Généraux des Pays-Bas, Commandeur de l'Ordre de la Couronne de Chêne, Chevalier de l'Ordre de Léopold, etc.; décédé à Oost-Kapelle.

SECONDE PARTIE.

L. 49365

La vente aura lieu, Mardi 28 Octobre 1890, à sept heures du soir, sous la direction et dans la Salle de Vente de

FREDERIK MULLER & Cie.

Doelenstraat 10.

AMSTERDAM.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pour cent, applicables aux frais.

La vente terminée, les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs achats; on ne garantit pas les accidents qui pourraient survenir après l'adjudication.

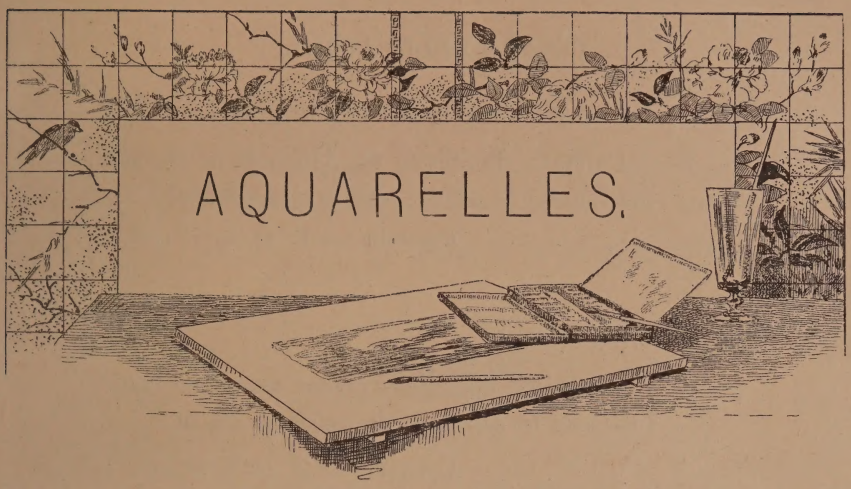
Les directeurs de la vente se chargent des commissions qui leur seront confiées.

Jours d'Inspection.

Particulier: **Samedi et Dimanche 25 et 26 Octobre.**

Public: **Lundi 27 Octobre,**

de 10 à 4 heures.



CÉSARE DELL' ACQUA.

320 — La révolution de la Grèce.

Episode des plus tragiques et des plus touchants de cette lutte héroïque de la Grèce contre la Turquie. Despo, veuve du Capitaine Georges Botzi, assiégée par les Turcs avec les veuves et les enfants de vingt familles dans la tour de Dimoulas, reconnaissant l'impossibilité de continuer à se défendre et préférant la mort à l'esclavage, fait mettre le feu aux poudres.

Aquarelle capitale. — H. 48, L. 64 cent.

321 — Le premier Mai, à Triest.

Groupe de marchandes de violettes sur le marché à Trieste. Elles sont accompagnées d'un homme exposant des pots-à-fleurs.

Aquarelle. — H. 55, L. 60 cent.

CÉSARE DELL' ACQUA.

322 — Souvenir de Triest. 1864.

Dalmate de Signo et Albanais de Scutari concluant une affaire sur le quai du port.

Aquarelle. — H. 41, L. 54 cent.

323 — Cou-cou!

Vénitiens distingués jouant avec leur bébé. Intérieur et costumes du seizième siècle.

Aquarelle. — H. 45, L. 32 cent

324 — Les relevailles.

Riche intérieur, dix-huitième siècle, dans lequel le peintre a introduit une compagnie élégante. Il s'agit d'une réception, après l'administration du baptême au nouveau-né.

Spirituelle esquisse au crayon noir, légèrement coloriée.

H. 40, L. 53 cent.

325 — Une Orientale.

Aquarelle. — H. 34, L. 26 cent.

E. DE BEAUMONT.

326 — La cigarette. — La curieuse.

Deux dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle.

LUIGI BIANCHI.

327 — „I promessi Sposi."

Episode tiré du célèbre roman de Manzoni. Prenzo et Lucie quittant leur village natal.

Aquarelle. — H. 20, L. 34 cent.

DAVID BLES.

328 — „De huispoëet."

Scène animée et spirituelle, inspirée par le roman classique de van Lennep, Ferdinand Huyck. On se souvient du pauvre poète, Lucas Helding, si maltraité dans la maison de Blaak. Dans notre composition, un vieux poète, réduit à accepter l'hospitalité d'un richard, joue le même rôle ingrat et indigne. Il est en train de réciter des vers, chantant probablement la gloire de son patron, mais à l'exception de madame, personne ne prête une oreille attentive. Tandis que le père s'entretient avec le curé, les fils accablent le bon vieux de leurs jeux cruels. L'aîné lui a dérobé sa perruque et va la percer de son épée, un autre l'a choisi pour point de mire avec une croûte de pain et un troisième lui fourre un petit chat dans les larges poches de son habit. La fille seule a bon coeur et tâche de retenir ses insensibles frères.

Intérieur et costumes du dix-huitième siècle.

Aquarelle de la meilleure qualité du maître. — H. 38, L. 53 cent.

DAVID BLES.

329 — „Les geven, les nemen."

Ici encore, comme au dessin précédent, un titre choisi par le maître, que nous croyons devoir conserver.

Dans un intérieur du dix-huitième siècle, une jeune fille est assise au clavecin. C'est l'heure de la leçon. Mais le vieux maître de musique s'étant endormi, la disciple profite de ce moment de répis et continue quelque lecture défendue.

Minette, au coin du feu, ferme les yeux, comme il convient à un chat philosophe, à cette peccadille de sa maîtresse.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

330 — Une leçon du Père Cats.

Famille hollandaise réunie autour d'une table pour écouter les vers de leur poète populaire, Jacob Cats. Quand on vient au passage des „Minnebeelden" (XLI):

„Siet als een grage kat het spit begint te lecken
„Soo dient men het gebraet wel dichte toe te decken,
„Ghij! daerom, let er op, en huwt de vrijster uijt
„Of Els zal vrouwe zijn oock eer se wert de Bruijt"

tous les regards se portent vers la fille aînée, qui, à la fenêtre .... fait signe à quelque ami qui passe!

Intérieur et costumes vers 1650.

Aquarelle. — H. 36, L. 52 cent.

DAVID BLES.

331 — La servante coquette.

Une fille de chambre, occupée à nettoyer une chambre, oublie son travail en s'affublant du costume de sa maîtresse et en se regardant dans le miroir de la toilette.

Aquarelle. — H. 25, L. 18 cent.

332 — Le sofa.

Jeune fille, assise sur un sofa, interrompt sa lecture pour méditer.

Aquarelle. — H. 17, L. 26 cent.

B. J. BLOMMERS.

333 — L'averse.

Trois rapins, ayant dessiné d'après nature, sont surpris par une forte pluie, contre laquelle leur unique parapluie leur offre un abri peu satisfaisant.

Aquarelle. — H. 42, L. 35 cent.

J. W. VAN BORSELEN.

334 — Paysage boisé.

Par un sentier sous bois, deux villageois conduisent leurs ânes chargés. Au premier plan, une mare, dans laquelle un chien se désaltère.

Aquarelle. — H. 41, L 32 cent.

JOHANNES BOSBOOM.

335 — Elévation de la Loi.

Magnifique composition inspirée par la Synagogue portugaise à Amsterdam. Au fond, inondé de lumière, un groupe de rabbins avec le rouleau de la Loi. Au premier plan et plus dans l'ombre, différentes personnes assistant au service.

L'introduction de la lumière rappelle l'œuvre de Rembrandt.

Ce beau dessin peut servir de pendant à celui vendu sous le No. 29 (première vente).

Aquarelle. — H. 40, L. 32 cent.

336 — „De Deel."

Intérieur de ferme hollandaise avec son grenier rempli de foin, avec ses bestiaux, ses poules, enfin avec tout ce qui constitue le pittoresque étoffage d'une ferme. Les habitants y sont occupés à soigner leur bétail, à couper de la paille et à pareille besogne

Aquarelle. — H. 35, L. 53 cent.

337 — Intérieur de l'église réformée, à Zaandam.

Aquarelle. — H. 19, L. 28 cent.

338 — Intérieur d'église catholique pendant le service.

Aquarelle. — H. 35, L. 27 cent.

F. BOSSUET.

339 — Vue de Cordoue, sur le Guadalquivir.

Aquarelle. — H. 34, L. 50 cent.

340 — La Porte d'Alcala avec une partie de l'aqueduc romain, à Séville.

Aquarelle. — H. 35, L. 48 cent.

A. CALAME.

341 — Vue en Suisse.

Beau coin du Lac de Genève, avec les rochers de Meillerie.

Effet de soleil, un beau jour d'été.

Aquarelle. — H. 20, L. 31 cent.

342 — Vue du Rhône, aux environs de Genève.

Plume et sépia. — H. 12, L. 21 cent.

P. J. CLAYS.

343 — Marine.

La Mer du Nord étoffée d'une barque-pêcheur et de deux chaloupes, dont l'une est occupée à retirer ses filets. Dans le fond, un steamer, ses voiles dehors.

Aquarelle. — H 29, L. 48 cent.

344 — Naufrage.

Par un jour sombre et une mer houleuse, on voit une barque en péril sur la côte. La tempête, après avoir enlevé les voiles, a jeté le navire dans les brisants qui le couvrent de leur écume. Les marins quittent le bord et tâchent de gagner la plage.

Aquarelle. — H. 34, L. 56 cent.

F. DIDAY.

345 — Un torrent dans les Alpes.

Vue pittoresque dans la forêt de sapins, près du Rosenlaui, Canton de Berne.

Aquarelle capitale. — H 44, L. 64 cent.

ADOLF DILLENS.

346 — Guillaume d'Orange devant Mons, 1567.

Louis de Nassau ayant surpris la ville de Mons, eut à y soutenir le siége contre le Duc d'Albe. En vain son frère, le Taciturne, s'approcha avec une armée pour dévestir la ville. Le Duc, fortement retranché, refusa la bataille, sachant que la bourse mal garnie de son adversaire l'obligerait bientôt à se retirer et à licencier ses troupes. „Mais comme il „ne les avoit seu payer estans forts mal contens, „il fut en grand crainte & danger que par „mutinerie ils ne l'eussent pris & livré au „Duc d'Alve, son plus mortel ennemi". (Le Petit, Grande Chronique.)

Le maître nous dépeint le Prince d'Orange, dans son camp. entouré de ses soldats mécontents.

Aquarelle. — H. 38, L. 55 cent.

347 — „Zuid-Beveland."

Sur le bord de l'Escaut, une couple de jeunes gens, qu'on reconnaît à leurs beaux costumes nationaux pour des habitants de l'île de Beveland, ont choisi un banc solitaire pour leurs propos d'amour. Apparemment qu' il s'agit „du bon motif".

Effet de crépuscule.

Aquarelle. — H. 29, L. 41 cent.

ADOLF DILLENS.

348 — Charles-le-Téméraire et son page.

Scène de camp. Le duc belliqueux, revêtu de son armure, est assis sous sa tente et écoute une lecture à haute voix, que lui fait son page.

Aquarelle. — H. 33, L. 24 cent.

A. VAN EVERDINGEN.

349 — Dans les blés, après l'orage.

Aquarelle. — H. 37, L. 58 cent.

P. J. C. GABRIEL.

350 — Vue près de Leidschendam.

Un moulin, vieux et délabré, se mire dans l'eau claire d'un canal.

Beau jour d'été et ciel d'un bleu profond dans lequel courent quelques gros nuages blancs.

Aquarelle. — H. 48, L. 39 cent.

351 — Brume du matin.

Paysage aux environs de Veenendaal, Province d'Utrecht. C'est l'heure précédant le lever du soleil. L'atmosphère, imprégnée d'humidité, scintille aux premiers rayons de lumière, tandis qu'à l'est règne encore le crépuscule.

Aquarelle. — H. 40, L. 76 cent.

P. J. C. GABRIEL.

352 — L'Aurore.

C'est la même heure matinale que le maître a si bien exprimée dans le dessin précédent. Ici encore l'orient reçoit déjà la lumière du soleil qui va bientôt poindre à l'horizon, tandis que la terre et une partie du ciel sont comme noyées dans la brume.

En effet, Gabriel est le Raphaël de l'Aurore.

Aquarelle. — H. 33, L. 53 cent.

353 — Matinée d'Octobre.

Aquarelle. — H. 20, L. 36 cent.

J. C. GREIVE Jr.

354 — En Islande.

Vue sur la distillerie d'huile de baleine au village de Flatt-lyre, sur la côte N. E. de l'Islande. Dans le fond, de hautes montagnes aux cîmes couvertes de nuages et aux crevasses remplies de neige éternelle.

Aquarelle. — H. 40, L. 64 cent.

CHARLES DE GROUX.

355 — Le sort de l'artiste.

Un jeune peintre, de have apparence, se rend de grand matin à quelque besogne. Quoique la rue soit couverte de neige, il en est encore à la mode d'été. Son piteux costume éveille le sourire de l'épicier du coin, devenu gros et gras au milieu du sucre et des raisins de Corinthe.

Aquarelle. — H. 33, L. 24 cent.

J. H. L. DE HAAS.

356 — Jeunes taureaux.

Deux belles bêtes, l'une noire tachetée de blanc, l'autre rousse, sont fièrement campées dans un pâturage hollandais.

Aquarelle. — H. 35, L. 54 cent.

JOZEF ISRAELS.

357 — La foi en Dieu.

Nous conservons le titre que le Maître a choisi, exprimant si bien la poésie du sujet.

Intérieur de cabane à Schéveningue, simple, voire pauvre, n'offrant à l'oeil que le strict nécessaire, mais qui par son pot au feu, par son gros chat faisant son ron-ron devant l'âtre, par son joli rayon de lumière, n'a rien de la hideuse pauvreté de nos villes.

Le seul occupant est une femme. Assise près de la table, elle donne un libre cours à ses pensées, qui sans doute se reportent toujours vers cette implacable Mer du Nord, où le mari et les fils gagnent péniblement leur morceau de pain.

Aquarelle. — H. 34, L. 45 cent.

JOZEF ISRAELS.

358 — Mis sur le pavé.

Tragédie telle que la vie en offre chaque jour. Une pauvre veuve de Schéveningue, victime de quelque propriétaire impitoyable, a mis ses hardes sur un chariot et les traîne par les dunes, assistée de ses enfants, pour chercher quelque part un gîte.

Apparemment qu'elle a attendu le crépuscule, l'honnête pauvre préférant dérober sa misère aux yeux du public.

Aquarelle. — H. 24, L. 44 cent.

HERMAN TEN KATE.

359 — La chanteuse fêtée.

Elégant salon, époque Louis XVI, rempli de monde. On s'empresse autour du clavecin, devant lequel une dame est assise, enthousiasmant tout l'auditoire par son chant.

Aquarelle. — H. 26, L. 42 cent.

360 — Candidats pour la goutte.

Intérieur de la seconde moitié du dix-septième siècle avec deux personnes à table, dont l'une se fait remplir son verre par une jolie servante. Leur beau zèle, leurs nez rouges, la large provision de vin administrée par leur page, tout semble justifier le pronostic de la goutte.

Aquarelle. — H. 19, L. 25 cent.

HERMAN TEN KATE.

361 — Vente de butin.

Militaires du seizième siècle occupés à vendre aux juifs un collier de perles et des bocaux en or.

Aquarelle. — H. 22, L. 30 cent.

362 — Fléaux de l'état.

Le maître a personnifié les principaux vices minant l'état moderne, et a réuni ces personnages autour d'une table. Au premier plan, un Harpagon, aux mains crochues et ramassant de l'or, est assis devant son coffre-fort. A côté de lui, une fille légère lève la coupe de la volupté. Au centre, un radical fanatique, espèce de Robespierre, médite un article de journal. Un brute au bonnet rouge, armé d'une bouteille de Schiedam, foulant la Bible aux pieds et accompagné d'une pétroleuse, complètent la scène.

Aquarelle. — H. 30, L. 47 cent.

363 — Persécution des Juifs au moyen-âge.

Un gentilhomme avec ses rudes compagnons sont entrés chez des Juifs, apparemment pour leur extorquer de l'argent par des menaces et des tortures.

Aquarelle. — H. 43, L, 62 cent.

MARI TEN KATE.

364 — Le chemin de fer.

Enfants grimpant sur une barrière pour voir passer un train.

Aquarelle. — H. 31, L. 42 cent.

365 — Le petit héros.

Un petit garçon, grimpé sur le chenil d'un gros chien, et assis à califourchon, fait le dragon. Une cuvette lui sert de casque et une cuiller à pot, de sabre.

Aquarelle. — H. 22, L. 30 cent.

B. C. KOEKKOEK.

366 — Pâturage et bestiaux.

Aquarelle. — H. 22, L. 27 cent.

367 — L'Orage.

Aquarelle. — H. 18, L. 27 cent.

368 — Troupeau en repos.

Aquarelle. — H. 20, L. 28 cent.

369 — Bestiaux ruminant.

Aquarelle. — H. 17, L. 27 cent.

370 — Paysage.

Aquarelle. — H. 17, L. 25 cent.

J. D. KOELMAN.

371 — „Laag Wolfhezen."

Vaste bruyère animée d'un troupeau qu'un garçon a conduit vers une flaque d'eau.

Sépia. — H. 34, L. 46 cent.

J. N. VAN LOKHORST.

372 — Paysage. Province d'Utrecht.

Aquarelle. — H. 31, L. 50 cent.

J. J. VAN DER MAATEN.

373 — Paysage.

Aquarelle. — H. 39, L. 54 cent.

LOUIS MEYER.

374 — Marine.

Sépia. — H. 26, L. 39 cent.

J. B. VAN MOER.

375 — L'Eglise de St. Marc, à Venise.

Vue capitale de l'intérieur de cette cathédrale. Perspective de l'aile droite.

Aquarelle. — H. 67, L. 54 cent.

J. B. VAN MOER.

376 — La même église.

Pour cette composition, le maître a choisi l'autre aile c'est-à-dire celle de gauche. La vue est prise sur la chaire.

Aquarelle. — H. 44, L. 62 cent.

377 — Ruelle à Montjoye, près d' Aix-la-Chapelle.

Aquarelle. — H. 47, L. 31 cent.

A. MOLLINGER.

378 — Mollinger en Drenthe.

Le peintre, occupé à peindre sur la bruyère, est entouré des villageois, qui font galerie, tout ébahis de ce qu'ils voient. Profitant de l'occasion il fait poser une des femmes à quelque distance et fait son portrait.

Aquarelle. — H. 27, L. 56 cent.

379 — Paysage.

Pâturage avec deux vaches conduites par une femme. Dans le fond, la silhouette d'un village. Ciel clair mais coupé par quelques gros nuages.

Aquarelle. — H. 25, L. 43 cent.

A. MOLLINGER.

380 — Dans le blé.

Paysan de l'Ile de Walcheren, Zélande, sur un sentier coupant un champ de blé.

Souvenir d'un séjour du Maître à Overduin, en 1863

Aquarelle. — H. 27, L. 22 cent.

381 — Domburg.

Croquis à la mine de plomb dessinés d'après nature, en 1862. Sept dessins.

DAVID DE NOTER.

382 — Fleurs.

„Souvenir de mon séjour à Overduin 13/21 Juin, 1864."

Aquarelle. — H. 43, L. 37 cent.

383 — Eléments d'un bon dîner.

Dans une cave ont été suspendus ou déposés une biche, de la volaille, des légumes, un beau melon et un bassin en cuivre rempli de fruits.

Aquarelle. — H. 59, L. 49 cent.

384 — Nature morte.

Volaille, gibier, légumes, fruits et fleurs. Deux compositions.

Aquarelle. — H. 35, L. 30 cent.

DAVID DE NOTER.

385 — Composition pareille.

Aquarelle. — H. 41, L. 34 cent.

HIPPOLYTE D'ORSCHWILLER.

386 — En route pour la foire.

Aquarelle. — H. 23, L. 31 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

387 — Service religieux au campement de Millingen en 1860.

Les troupes de divers corps sont disposées dans un large carré autour d'une chaire qui est occupée par le ministre réformé J. van Marken, d'Amsterdam. Toute la congrégation, l'auditoire villageois des environs y compris, prête une oreille attentive à l'orateur qui probablement n'a pas manqué de relever le temps, où lui-même servit la patrie comme volontaire, en prenant part à la campagne belge de 1830.

Aquarelle. Datée de 1860. — H. 34, L. 55 cent.

388 — Evasion de Marie Stuart du Château de Loch-leven.

Episode emprunté au roman: The Abbott. (Walter Scott.)

Aquarelle. — H. 17, L. 23 cent.

CHARLES ROCHUSSEN.

389 — La fuite d'Elise.

Scène tirée de „Uncle Tom's Cabin" (Harriet Beecher Stowe.)

Sépia. — H. 16, L. 19 cent.

W. ROELOFS.

390 — Pâturage hollandais.

Prairie avec des bestiaux au pâturage, se désaltérant dans une mare, ou bien couchés à l'ombre de quelques saules étêtés.

Aquarelle. — H. 27, L. 45 cent.

Madame HENR. RONNER née KNIP.

391 — Musiciens.

Une chatte et ses petits se sont rendus maîtres d'une guitare, au grand détriment de l'instrument. Déjà les cordes en sont démontées, et un des plus entreprenants s'est hasardé d'y entrer, où cependant il paraît se trouver mal à son aise.

Aquarelle. — H. 35, L. 45 cent.

ANGELO ROSSI.

392 — „Cappello di paglia con fiori."

Le dit chapeau de paille est enguirlandé de fleurs et suspendu en plein air, à la branche d'un arbre.

Aquarelle. — H. 55, L. 37 cent.

393 — Fleurs.

Des roses, des œillets et des pensées, arrangés dans une potiche en verre de couleur pourpre.

Aquarelle. — H. 55, L 35 cent.

394 — Bouquet de fleurs.

Des coquelicots, des bluets et des roses, posés dans un grand vase en verre blanc.

Aquarelle. — H. 54, L. 37 cent.

J. M. SCHMIDT CRANS.

395 — Charlemagne dans la Frise.

Aquarelle. — H. 47, L. 38 cent.

T. SCHMITSON.

396 — Juments et poulains.

Aquarelle. — H. 22, L. 28 cent.

J. F. SCHÜTZ.

397 — L'Escaut devant Anvers.

Aquarelle. — H. 29, L. 44 cent.

398 — Mer houleuse.

Aquarelle. — H. 26, L. 39 cent.

399 — Mer houleuse et koff.

Aquarelle. — H. 39, L. 53 cent.

400 — Le pilote-côtier „Vlissingen No. 4."

Aquarelle. — H. 27, L. 44 cent.

G. SIMONEAU.

401 — Sur les bords de la Loire.

Aquarelle. — H. 44, L. 60 cent.

J. SPOEL.

402 — L'enfant malade.

Aquarelle. — H. 25, L. 21 cent.

CORNELIS SPRINGER.

403 — Vue de ville.

La porte dite „Hagenpoort" à Kampen, avec le pont, un fragment du mur et les maisons adjacentes.

Aquarelle. — H 34, L. 34 cent.

P. STORTENBEKER.

404 — Bestiaux sur les bords du Zuiderzee.

Aquarelle capitale. — H. 44, L. 64 cent.

405 — Pâturage et bestiaux.

Aquarelle. — H. 33, L. 54 cent.

J. STROEBEL.

406 — Cuisine hollandaise. Dix-septième siècle.

Aquarelle. — H. 44, L. 36 cent.

W. DE FAMARS TESTAS.

407 — Courses de chevaux à Bruxelles.

Aquarelle. — H. 26, L. 57 cent.

EDWIN TOOVEY.

408 — Vue sur la Moselle.

Aquarelle. — H. 38, L. 53 cent.

409 — Paysage.

Aquarelle. — H 35, L. 52 cent.

H. A. VAN TRIGT.

410 — Le complot.

Dans une étroite ruelle, et au pied des murs d'un édifice historique, du célèbre „*Brood-huis*" d'Anvers, se trouvent trois hommes. Apparemment qu'ils trament quelque sinistre guet-apens.

Tandis que celui qui agit en chef donne ses instructions meurtrières, un troisième est aux écoutes des pas de leur victime.

Aquarelle. — H. 36, L. 54 cent.

P. G. VERTIN.

411 — Le quartier des Juifs à Amsterdam.

Aquarelle. — H. 45, L. 38 cent.

412 — Ancienne rue de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 43, L. 35 cent.

P. G. VERTIN.

413 — Ancienne façade de ville hollandaise.

Aquarelle. — H. 43, L. 35 cent.

ELCHANON VERVEER.

414 — Joie et misère de nos pêcheurs.

Aquarelle. — H. 25, L. 52 cent.

SAM. L. VERVEER.

415 — Schéveningue.

Quartier vieux et pittoresque à l'extrémité du village et touchant aux dunes.

Au premier plan, quelques figures, entre autres une femme faisant la lessive.

Aquarelle. — H. 34, L. 59 cent.

416 — Vue de village.

Aquarelle. — H. 28, L. 44 cent.

417 — Vieux manoir au bord d'un lac.

Aquarelle. — H. 32, L. 45 cent.

418 — Schéveningue.

Aquarelle. — H. 29, L. 41 cent.

A. WALDORP.

419 — Vue de ville.

Aquarelle. — H. 17, L. 23 cent.

420 — Sur l'Amstel.

Aquarelle. — H. 23, L. 32 cent.

421 — Beau temps sur le Zuiderzee.

Aquarelle. — H. 29, L. 42 cent.

ALEXANDRE WÜST.

422 — Les côtes de la Norwège. Deux dessins.

Aquarelle.

HENRI J. ZIMMERMAN.

423 — Siméon dans le Temple. D'après Rembrandt. (Musée de La Haye).

Aux deux crayons. — H. 71, L. 46 cent.

424 — Le taureau de Paul Potter. (Musée de La Haye).

Aux deux crayons. — H. 47, L. 69 cent.

HENRI J. ZIMMERMAN.

425 — Bohémiens. D'après L. Gallait. (Musée Fodor).

Crayon noir. — H. 53, L. 43 cent.

426 — Symptômes d'amour. D'après L. Passini de Berlin.

Crayon noir. — H. 48, L. 33 cent.

427 — **ADLOFF**, (Dusseldorf). Vue de ville.

Aquarelle. — H. 13, L. 17 cent.

428 — **MADLLE G. J. VAN DEN SANDE BAKHUIJZEN**, Azaléas.

Aquarelle. — H. 43, L. 32 cent.

429 — **A. H. BAKHUIJZEN JR.**, Matin, midi et soir. Trois dessins.

Aquarelle. — H. 18, L. 24 cent.

430 — Aurore. Pâturage. Deux dessins.

Aquarelle.

431 — Paysages. Effet de soleil. Sept dessins.

Aquarelle et fusain.

432 — Marais près de Loon-op-Zand, Brabant.

Sépia. — H. 21, L. 26 cent.

433 — **A. VAN BEEST**, Vue de Gibraltar.

Sépia. — H. 53, L. 72 cent.

434 — **S. VAN DEN BERG**, Enclos de ferme avec chien et poules.

Aquarelle. — H. 33, L. 49 cent.

435 — Le repos du troupeau.

Sépia. — H. 23, L. 34 cent.

436 — **W. J. VAN DEN BERGHE**, La vallée du Stubach, Tyrol. Deux dessins.

Sépia. — H. 36, L. 53 cent.

437 — Forêt avec des cerfs, effet de crépuscule.

Sépia. — H. 22, L. 38 cent.

438 — Paysages. Onze feuilles.

Aquarelle et sépia.

439 — **A. CLAESSENS**, Chien et lièvre.

Gouache. — H. 44, L. 50 cent.

440 — **C. DE COCQ**, Trophées de chasse. Deux compositions de gibier, faisant la paire.

Encre de Chine. — H. 39, L. 33 cent.

441 — **R. CRAEYVANGER**, Cabane de pêcheurs.

Aquarelle. — H. 24, L. 30 cent.

442 — Mis en quartier.

Encre de Chine. — H. 28, L. 37 cent.

443 — **A. DELACROIX**, Paysanne serve.

Aquarelle. — H. 37, L. 25 cent.

444 — **EUGÈNE DÉVÉRIA,** Confidence.

Aquarelle. — H. 23, L. 20 cent

445 — **J. J. DESTRÉE,** Vue sur Harlem.

Aquarelle. — H. 33, L. 54 cent.

446 — **ADOLF DILLENS,** Jeanne d'Arc, etc. Deux eaux-fortes.

447 — **W. C. VAN DIJK,** La Ronde-de-nuit. D'après Rembrandt. Sépia. Aquarelles. — 3 Dessins.

448 — **J. J. EECKHOUT,** Louis de Châlons réclamant Jacqueline de Bavière comme prisonnière, au nom de Philippe de Bourgogne.

Aquarelle. — H. 45, L. 37 cent.

449 — **B. TE GEMPT,** Un coup d'état.

Fusain. — H. 29, L. 40 cent.

450 — **J. H. GROOTVELT,** Cabaret à Amsterdam. („Zeedijk".)

Aquarelle. — H. 27, L. 35 cent.

451 — **G. GUIGNON,** La Vallée de Zermatt.

Aux deux crayons. — H. 46, L. 37 cent.

452 — Bords du Rhône près de Genève.

Fusain. — H. 50, L. 66 cent.

453 — **G. G. HAANEN**, Nature morte.

Aquarelle. — H. 40, L. 32 cent.

454 — **E. HILDEBRANDT**, Marine.

Mine de plomb. — H. 14, L. 22 cent.

455 — **JOHANNES HILVERDINK**, Après l'orage. Coucher du soleil.

Aquarelle. — H. 35, L. 50 cent.

456 — Paysage suisse.

Aquarelle. — H. 34, L. 50 cent.

457 — En Savoie et en Suisse. Deux dessins.

Fusain.

458 — Paysage.

Sépia. — H. 20, L. 35 cent.

459 — Mer calme et château. Deux dessins.

Aquarelle et sépia.

460 — **E. ALEXANDRE HILVERDINK**, Embarcadère sur l'IJ.

Aquarelle. — H. 32, L. 46 cent.

461 — L'„Oostpoort" à Delft.

Fusain. Ovale. — H. 22, L. 27 cent.

462 — **W. G. HOEVENAAR**, Maraudeurs surpris par l'ennemi.

Encre de Chine et sépia. — H. 25, L. 38 cent.

463 — Cuisine en plein air.

Aquarelle. — H. 39, L. 47 cent.

464 — **E. G. KEMP**, En Algérie.

Aquarelle. — H. 38, L. 30 cent.

465 — **C. KIMMEL**, Brebis.

Aquarelle. — H. 32, L. 42 cent.

466 — Pâturage.

Aquarelle. — H. 42, L. 58 cent.

467 — **J. A. KNIP**, Paysages. Deux dessins.

Gouache. — H. 39, L. 51 cent.

468 — **PH. KOELMAN**, Discours de Napolitains.

Aquarelle. — H. 32, L. 34 cent.

469 — **KREINS**, Crépuscule.

Aquarelle. — H. 13, L. 23 cent.

470 — **F. LAMORINIÈRE**, Paysage.

Fusain. — H. 25, L. 53 cent.

471 — **G. LANZA**, La Cathédrale de Palerme.

Mine de plomb. — H. 20, L. 27 cent.

472 — **A. J. MADLENER**, Paysage d'hiver.

Aquarelle. — H. 20, L. 15 cent.

473 — **F. MARTERSTEIG**, Condamnation de Jean Huss, au Concile de Constance.

Aquarelle. — H. 24, L. 41 cent.

474 — **H. MEVIUS**, Bremerhaven.

Aquarelle. — H. 24, L. 34 cent.

475 — **J. MOERENHOUT**, Chevaux.

Aquarelle. — H. 20, L. 28 cent.

476 — **A. W. NIEUWENHUIJSEN**, Intérieur d'église.

Aquarelle. — H. 35, L. 25 cent.

477 — **DAVID DE NOTER**, Fontaine du Jardin d'acclimatation à Alger.

Aquarelle. — H. 22, L. 28 cent.

478 — **B. P. OMMEGANCK**, Vue de Spa. Esquisse.

Encre de Chine. — H. 36, L. 54 cent.

479 — **G. J. J. VAN OS**, Oiseau et fruits.

Aquarelle. — H 32, L. 23 cent.

480 — Fleurs. Esquisse.

Aquarelle. — H. 27, L. 31 cent.

481 — Paysage.

Aquarelle. — H. 29, L. 24 cent.

482 — **J. PELGROM**, Quatre vues à Middelbourg.

Encre de Chine et crayon noir.

483 — **MARIE REMY**, Fleurs.

Aquarelle. — H. 28, L. 38 cent.

484 — **MAD. H. RONNER-KNIP,** Vue sur Berlicum, Brabant.

Aquarelle. — H. 31, L. 45 cent.

485 — **PH. RUMPF,** Mère et fille.

Aquarelle. — H. 11, L. 9 cent.

486 — **J. C. SCHOTEL,** Port de mer. Esquisse.

Aquarelle. — H. 64, L. 102 cent.

487 — Port de mer. Croquis

Crayon noir et encre de chine. — H. 45, L. 64 cent.

488 — **J. F. SCHÜTZ,** Vues de rivière. Quatre dessins.

Aquarelle.

489 — Marines. Deux dessins.

Aquarelle.

490 — **J. C. HORA SICCAMA,** La Carbouniéra, près d' Aigues-Mortes, Camargue.

Sépia. — H. 21, L. 29 cent.

491 — **P. W. SEBES,** Intérieur à Hindeloopen. Frise.

Aquarelle. — H. 36, L. 52 cent.

492 — **SINTES,** Vues en Algérie. Deux dessins.

Aquarelle.

493 — **J. G. SMITS,** Kermesse à Schéveningue.

Aquarelle. — H. 28, L. 43 cent.

494 — **C. SPRINGER**, Vieux quartier.

Fusain. — H. 34, L. 28 cent.

495 — **J. W. TJ. VAN STARKENBORGH**, Paysages. Deux dessins.

Sépia.

496 — **JAN STRIENING**, „Op Hoop."

Aquarelle. — H. 54, L. 38 cent.

497 — „Ongenoodigde gasten."

Aquarelle. — H. 33, L. 48 cent.

498 — **W. DE FAMARS TESTAS**, Au Caire.

Sépia — H. 24, L. 32 cent.

499 — **J. B. TOM**, Paysage en Suisse.

Sépia. — H. 12, L. 23 cent.

500 — **C. W. M. VAN DE VELDE**, Gorge de Léontes près de Belât.

Aquarelle. — H. 31, L. 24 cent.

501 — **JOH. H. VELDHUIJZEN**, „Et Jésus pleura". Evangile selon St. Jean : XI, 35.

Aquarelle. — H. 40, L. 52 cent.

502 — **HORACE VERNET**, Croquis. Deux feuilles, provenant de sa vente, à Versailles.

Sépia.

503 — Hussar français.

Aquarelle. — H. 9, L. 8.5 cent.

504 — **E. VOLKERS**, (Dusseldorf), Jument et poulain.
Aquarelle. — H. 27, L. 34 cent

505 — Cheval conduit par un palefrenier.
Mine de plomb. — H. 14, L. 18 cent.

506 — **MADlle S. TH. VOORN BOERS**, Nature morte. D'après De Heem.
Aquarelle. — H. 25, L. 37 cent.

507 — Fruits.
Aquarelle. — H. 16, L. 12 cent.

508 **J. H. WIJSMULLER**, Paysage boisé.
Aquarelle. — H. 31, L. 41 cent.

509 — **MADlle. WOLTERBEEK**, Naegelia amabilis.
Aquarelle. — H. 40, L. 30 cent.

510 — **A. WALDORP**, Marine.
Sépia. — H. 25, L. 36 cent.

511 — **A. WEBER** (Dusseldorf), Coucher de soleil.
Aquarelle. — H. 13, L. 21 cent.

512 — **CH. WEBB**, Le prestidigitateur.
Aquarelle. — H. 14, L. 21 cent.

513 — **JAN WEISSENBRUCH**, Vue de ville.
Sépia. — H. 21, L. 28 cent.

514 — **ALEX. WÜST**, Forêt et chute d'eau. Amérique du Nord.

Aquarelle. — H. 33, L. 24 cent.

515 — **H. J. ZIMMERMAN**, Tableaux d' Adr. van Ostade et de Wijnants, reproduits au crayon noir. Deux dessins.

516 — **GERSTENHAUER ZIMMERMAN**, Portraits de Guillaume III et de Nic. Pieneman, peintre.

Mine de plomb.

517 — „'t Wapen van Hinloopen." — Basse-cour. — A l'église. — Trois dessins.

Aquarelle.

518 — **K. ZOLL** (Dusseldorf). „Ein Sylvester Abend in Deutschland."

Aquarelle. — H. 25, L 33 cent.

---

519 — Dessins à l'encre de Chine, par *Abels*, *Barbiers*, *Baur*, *van Beest*, *Bemme* et *Bilders*. Douze feuilles.

520 — Dessins à l'aquarelle, par *Bombled*, *R. Craeyvanger*, *Haccou*, *Haanen*. Huit feuilles.

521 — Dessins à l'encre de Chine, par *Couwenberg*, *Craeyvanger*, *Dillens*, *van Deventer*, *W. de Gruyter*, *Groenewegen*, *Du Pré*. Douze feuilles.

522 — Dessins à l'aquarelle, par *Haanen*, *de Haart*, *Hoevenaar*, *Horstok*, *van Hove*, *Koster*, etc. Huit feuilles.

523 — Dessins au crayon et à l'encre de Chine, par *Haanen*, *Hoevenaar*, *J. K. J. de Jonge*, *Jonxis*, *Kimmel*, etc. Douze feuilles.

524 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon, par *Haccou* et *Haanen*. Douze feuilles.

525 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon par *Kimmel*, *Kobell*, *B. C. Koekkoek*, *J. H. Koekkoek*, *Koelman*. Douze feuilles.

526 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon, par *Leickert*, *Moerenhout*, *Molijn*, *van Os*. Douze feuilles.

527 — Dessins à l'aquarelle par *Luteyn*, *Meijer*, *van Os*, *Verwayen Pieterszen*, etc. Huit feuilles.

528 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon par *Post*, *Pauwelse*, *Ravenswaay*, *van Regenmorter*, *Roelofs*, etc. Huit feuilles.

529 — Dessins à l'aquarelle par *Ruyten*, *Scheeres*, *Schouman*, *Schütz*, *Springer*, *Bruno van Straaten*, etc. Huit feuilles.

530 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon, par *Schmidt*, *Schelfhout*, *Schotel*, *Schouman*, etc. Dix feuilles.

531 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon, par *Schütz*, *Smak Gregoor*, *Soeterik*. Douze feuilles.

532 — Dessins à l'encre de Chine et au crayon, par *Stoof*, *Bruno van Straaten*, *van Stry*, *Taurel*, *Thim*, *Uppink*, *Verschuur*, etc. Seize feuilles.

533 — Dessins à l'aquarelle par *Teerlink*, *Thier*, *de Vletter*, *Vertin*, *Wisselingh*, etc. Dix feuilles.

534 — Ecoles française et suisse. Dessins par *Castan*, *Charlet*, *Du Bois*, *Loppé*, *Pictet*, etc. Sept feuilles.

535 — Ecole allemande. Dessins par *Achenbach*, *Feckert*, *Mad^lle Koch*, *Schulz*, *Wille*, etc. Quatorze feuilles.

DESSINS ANCIENS.

536 — **J. AUGUSTINI,** Sympathie. D'apres Ph. Wouwerman.

Aquarelle. — H. 29, L. 31 cent.

537 — **G. BACKER,** Vignettes pour un ouvrage traitant de la mythologie grecque. Douze pièces.

Encre de Chine.

538 — (**J. DE BISSCHOP?**) Bassecours et chiens de chasse. Quatre dessins.

Bistre.

539 — **ZACH. BLIJHOOFT,** Intérieur hollandais. Signé et daté: 1671. — Les dieux de l'Olympe. Signé et daté: 1668. — Deux dessins.

Plume & lavis. — Mine de plomb

540 — **J. BREUGEL** dit de velours, Chasseurs dans un bois.

Plume & bistre. — H. 21, L. 31 cent.

541 — **J. CATS**, „In 't Gooi." Paysages. Deux dessins faisant la paire.

Aquarelle. 1796. — H. 17, L. 22 cent.

542 — Paysages divers. Quatre dessins.

Sépia & encre de Chine.

543 — **NOËL CHALLE**, Les plaisirs de l'été.

Sépia & encre de Chine. Signé. — H. 23, L. 37 cent.

544 — **ECOLE ITALIENNE**, La chute des anges.

A la plume, rehaussé de blanc, sur papier bleu. — H. 42, L. 30 cent.

545 — **G. VAN DEN EECKHOUT**, Jeune femme devant sa toilette.

Pierre noire. Signé : *G. v. Eeckhout fec.* 1640. — H. 23, L. 19 cent.

546 — **J. DE FREY**, Compagnie joyeuse, d'après J. M. Molenaar.

Aquarelle. — H. 37, L. 31 cent.

547 — **J. DE GROOT**, Scène de cabaret.

Plume et encre de Chine. Signé : j d. g. 16 11/1 79. — H. 16. L. 15 cent.

Les dessins de ce disciple d'Adr. van Ostade, sont rares.

548 — **P. HOLSTEYN**, St. Christofore. Annoté : *Door P. Holsteyn met de penceel geteeckent, na de prent van Horatius Borgiannus* . . . . $1645^{8}/_{19}$. Deux autres dessins, ajoutés.

A la plume.

549 — **P. DE JODE**, Saint François d' Assise et Loyola. Deux vignettes.

Lavis de bistre.

550 — **G. LAIRESSE**, Bain de nymphes. Composition en trois feuilles.

Sépia. — H. 51, L. 94 cent.

Annoté: *G. Lairesse invenit et pinxit, opusculum sua manu ultimum.*

551 — **DIRK LANGENDIJK**, Uniforme du Régiment „le Palmier," 1787.

Aquarelle. — H. 14, L. 7 cent.

552 — Scènes de militaires. Deux pièces, pendants.

Encre de Chine: 1796. — H. 11, L 17 cent.

553 — Caisson sautant: scène des armées de la République française.

Encre de Chine. — H. 25, L. 35 cent.

554 — **J. A. LANGENDIJK**, Kermesse hollandaise.

Aquarelle: 1803. — H. 26, L. 38 cent.

555 — **DIRK & J. A. LANGENDIJK**, Scènes militaires. Trois dessins.

Encre de Chine.

556 — **L. LE PAON**, Parade et revue. Esquisse spirituelle.

A la plume, légèrement colorié. — H. 45, L. 95 cent.

557 — **W. VAN MIERIS**, Vénus et l'Amour.

Mine de plomb sur parchemin. Signé.
H. 42, L. 27 cent.

558 — Culte de Bacchus.

Encre de Chine. — H. 23, L. 23 cent.

559 — **ADR. VAN OSTADE**, Paysans attablés devant un cabaret.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 20, L. 16 cent.

560 — **W. J. PALING**, Joueurs de cartes. (D'après Jan Steen?)

Aquarelle. — H. 30, L. 24 cent.

561 — **C. PRONK**, Le Vivier. La Salle des Etats. Deux vues à La Haye. — Deux dessins.

Encre de Chine.

562 — Vues diverses. Cinq dessins.

Encre de Chine.

563 — **J. PERKOIS**, Feuilles d'étude. Vingt-deux dessins et croquis.

564 — **REMBRANDT**, Le vieux Tobie harangué par sa femme.

A la plume. — H. 14, L. 16 cent.

565 — **J. H. REYGERS**, Costumes militaires.

Aquarelle.

566 — **A. SCHOUMAN**, Oiseaux divers. Quatre dessins.

Aquarelle.

567 — **P. VAN SLINGELANT**, Portrait d'homme et de femme. Deux dessins.

Mine de plomb, légèrement aquarellé. Sur peau de vélin. Signés. — H. 22, L. 17 cent.

568 — **W. VAN DE VELDE** le jeune, Croquis annotés de sa main. Dix feuilles.

Encre de Chine.

Ces croquis ont été faits sur la Tamise, pendant une excursion du Roi d'Angleterre, probablement Guillaume III, accompagné de plusieurs yachts, entre Blackwall et Greenwich.

569 — **J. H. VERHEYEN**, Vue de ville.

Aquarelle. — H. 25, L. 20 cent.

570 — Vue de ville.

Aquarelle. — H. 42, L. 35 cent.

571 — **J. DE WITT**, Dessus-porte.

Bistre, rehaussé de blanc. — H. 16, L. 27 cent.

---

572 — Dessins à l'aquarelle d'après des tableaux anciens de *Metzu*, *A. van de Velde*, *Wijnants*, etc. Sept feuilles.

573 — Dessins anciens à l'aquarelle par *Madlle Chalon*, *Koster*, *Louis*, *Novelli*, etc. Dix-huit feuilles.

574 — Dessins à l'aquarelle par *G. van Rossum*, etc. Trois feuilles.

575 — Oiseaux, etc. Par *J. Agricola*, *J. Heenck*, *A. Schouman*, *S. Merian*, etc. Onze feuilles.

576 — Fleurs. Dessins à l'aquarelle de *Brandt*, *Hulsteyn*, *Perkois*, *Kimmel*, *van de Vinne*, etc. Treize feuilles.

577 — Lot de dessins anciens.

578 *a—g* Sous ce numéro seront vendus différents albums, demi en veau, toile sur plats.

ILap87-D16848

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1890 Oct.28 AmMuJ c.1
Frederik /Aquarelles; seconde par
87-P16848
3 3125 01162 8085